

# Tabela stawek wynagrodzeń autor- skich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

za publiczne wykonania utworów z kategorii muzyki poważnej (klasycznej) wykonywanych przez orkiestry filharmoniczne, symfoniczne itp.

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w dniu 14 kwietnia 2010 r, zmieniona uchwałą Prezydium Zarządu Stowarzyszenia z dnia 6 grudnia 2018 r.)

## I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela dotyczy publicznego wykonywania „na żywo” utworów muzycznych, słowno- muzycznych, muzyczno- choreograficznych, z repertuaru ZAiKS-u z zakresu „małych praw”, przez orkiestry filharmoniczne, symfoniczne, kameralne, towarzystw muzycznych, chóry itp. zespoły oraz solistów w trakcie:
  - koncertów, w tym edukacyjnych,
  - festiwali, konkursów ,
  - recitali ,
  - programów artystycznych, składanek (tj. pojedynczych utworów i fragmentów z oper, operetek, musicali itp.).
1. „Wielkie prawa”
  - a) Utworami należącymi do „wielkich praw” są utwory stanowiące duże formy literackie, dramatyczne (sceniczne), dramatyczno-muzyczne (sceniczno- muzyczne), muzyczno-choreograficzne lub pantomimiczne będące zamkniętą całością tematyczną i artystyczną, wykorzystane w całości lub w części, a w szczególności:
    - w dziedzinie utworów literackich: powieści, opowiadania, nowele, utwory wierszowane powyżej 13 wersów wraz z tytułem, z wyjątkiem tekstów w utworach słowno-muzycznych;
    - w dziedzinie utworów dramatycznych: dramaty, komedie, farsy; w dziedzinie utworów dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych: opery, operetki, komedie muzyczne, musicale, pantomimy, balety, śpiewogry, oratoria.
  - b) Należą do „wielkich praw” poszczególne większe części utworów, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie twórczą całość tematyczną i artystyczną, jak np. akt opery, dramatu.
  - c) Nie zalicza się do „wielkich praw” wykorzystania pojedynczych fragmentów utworów, jak np. arie operowe, uwertury.
  - d) Należą do „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne jak i ich opracowania (przeróbki, tłumaczenia, adaptacje, itp.)
  - e) Utworem literackim jest utwór oparty na fikcji literackiej.

- f) Za adaptację uważa się przeróbkę utworu literackiego na utwór dramatyczny, dramatyczno-muzyczny.

### 3. „Małe prawa”

Utworami należącymi do „małych praw” są utwory słowne literackie, muzyczne, słownomuzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, nie zaliczone do „wielkich praw”, o których mowa w punkcie.

4. Repertuar ZAIKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi, udzielili ZAIKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.

## II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Stawka wynagrodzeń autorskich ustalana jest za jeden koncert, program artystyczny, recital, według następujących zasad:

### 1. Koncerty, recitale, programy artystyczne, składanki – biletowane

- a) Umowa stała generalna 10 % wpływów brutto (z wyłączeniem podatku VAT), z biletów wstępu, karnetów, płatnych zaproszeń, opłat ryczałtowych, w tym również wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji subwencji, umów barterowych itp.
- b) Umowa jednorazowa – stosownie do udziału utworów z repertuaru ZAIKS-u w programie stawki wynoszą:

|                |     |
|----------------|-----|
| do 20% utworów | 3%  |
| 21% – 40%      | 8%  |
| 61% – 75%      | 12% |
| powyżej 75%    | 15% |

2)

wpływów brutto (z wyłączeniem podatku VAT), z biletów wstępu, karnetów, płatnych zaproszeń, opłat ryczałtowych w tym również wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji subwencji, umów barterowych itp.

2. Stawki wynagrodzeń autorskich ustalone niniejszą tabelą nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT).
3. Należności z tytułu wynagrodzeń autorskich wyliczone na podstawie niniejszej tabeli, zaokrągla się do pełnych złotych według zasady: do 0,50 zł w dół, powyżej 0,50 zł w górę.

## III. STAWKI RYCZAŁTOWE

### 1. Koncerty, recitale, programy artystyczne, składanki – niebiletowane

– w wypadku, gdy nie pobiera się opłat za wstęp, wynagrodzenie autorskie **stanowi kwota ryczałtowa** obliczana przez ZAIKS. Podstawą jej ustalenia jest rozliczenie podobnej imprezy biletowanej, uwzględniające liczbę uczestników, charakter komercyjny i rodzaj imprezy, ceny biletów wstępu.

2. Koncerty edukacyjne („szkolne”) wykonywane poza salami filharmonicznymi, koncertowymi, popularyzujące muzykę poważną (klasyczną), gdy nie pobiera się opłat za wstęp, wynagrodzenie autorskie oblicza się jako 10% wynagrodzenia artystów wykonawców, jednak nie mniej niż 0,50 zł za 1 słuchacza,

**Uwaga:** dla niekomercyjnych koncertów organizowanych przez instytucje oświatowe i kultury gdy wykonawcami są zespoły szkolne lub amatorskie, stawki ryczałtowe obniża się, jednak nie więcej niż o 30%

#### IV. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wynagrodzenie ustalone na podstawie tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
2. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz.862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAIKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
3. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.
4. W przypadkach nieprzewidzianych w niniejszej Tabeli należy stosować stawki określone w Tabelach najbardziej zbliżonych przedmiotowo.
5. Tabela wchodzi w życie z dniem 1 maja 2010 r.